

07 JULI - 01 SEPTEMBER 2024

CULTUREEL APERITIEF HOMMAGE AAN HUGO BRUTIN EN LÉO MADELEIN
EXPO CURATOR WILLEM ELIAS

van

Het licht Sensor

IN DE ACTUELE KUNST

YVES BEAUMONT

ULRIKE BOLENZ

DANIELA CHIRION

LIEVEN DEBRABANDERE

MARTINE DECAESSTECKER

JAN DECONINCK

RONNY DELRUE

ETIENNE DESMET LUC MARTINSEN

WILLIAM SWEETLOVE

WILLY VAN DEN DORPE

DIRK VANDER EECKEN

YVES VELTER

LILIANE VERTESSSEN

COLIN WAEGHE

ZONDAG VAN 11 TOT 14 UUR OF NA AFSpraak 0484 24 58 60
VLC DE GEUZETORRE, KAZERNELAAN 1, 8400 OOSTENDE



Martine Decaesstecker



Luc Martinsen



Lieven Debrabandere



William Sweetlove



Jan Deconinck



Yves Beaumont



Yves Velter



Ronny Delrue



Daniela Chirion



Dirk Vander Eecken



Etienne Desmet



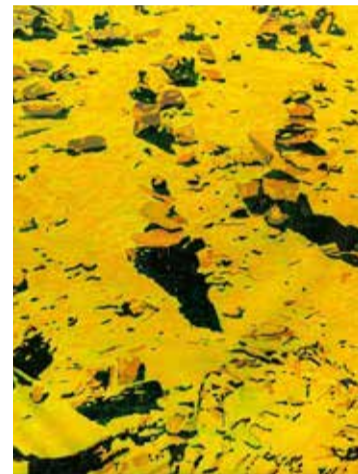
Willy Van Den Dorpe



Liliane Vertessen



Ulrike Bolenz



Colin Waeghe

Toen ik een paar jaar geleden ook buiten het seizoen naar Oostende kwam als curator in B&M-optiek (Sint-Petrus- en -Paulusplein), ontdekte ik dat 2 nestors van de kunstcritiek; Hugo en Léo nog volop bedrijvig zijn. Dit bracht me op het idee deze 'éminences grises' te huldigen met een tentoonstelling waarin ze verzocht werden elk vijf kunstenaars voor te stellen die de picturaal-kritische geest van Ensor verderzetten. Ik voegde er vijf aan toe. De vrijzinnige gemeenschap mag niet nalaten het Ensor-jaar te vieren.

HUGO BRUTIN (28-08-1933), is een uitstekend Romaanse filoloog. Hij begon als leraar Frans (1961) en eindigde als docent in dezelfde taal in de hogeschool (1998). De hedendaagse beeldende kunst werd zijn passie. Hij schreef +/- 30 monografieën alsook talloze artikels (AICA).

LÉO MADELEIN (19-12-1934) is dr. in de Rechten, die de PR-dienst van de toen kersverse VUB uitbouwde. Ook hij heeft een lange bibliografie over kunst. Léo is van alle markten thuis: galeriehouder, leraar esthetica, artistieke reisleader, museumgids, inleider én organisator van tentoonstellingen. Léo leeft voor de kunst.

En ik? Ik verlang ernaar dat me in het jaar 2040 iets gelijkaardigs overkomt, maar dan in een goed uitgeruste tentoonstellingszaal.

WILLEM ELIAS

SELECTIE LÉO MADELEIN

MARTINE DECAESSTECKER_KERAMIEK_HIPPO_ZELFPORTRET "Mij leidt momenteel het medium klei. Organische vormen ontstaan, geven het innerlijke weer zonder rekening te houden met "hoe het moet". Kneden in de klei, voelen hoe een vorm ontstaat die weergeeft wat je voelt, dit maakt gelukkig." **LUC MARTINSEN_SCHILDERIJ, LA BELLE ET SA COUR** "Luc Martinsen heeft zich de wilde schilderkunst eigen gemaakt om zijn dagboekverhalen uit te beelden. Continu deelt hij mee aan wie kijken wil en kan wat erin hem omgaat en hoe het gesteld is met de wereld, van buurt tot kosmos. Hij is een ware picturale babbelaar, een kleurkletskaus."(WE) **LIEVEN DEBRABANDERE_ABSTRACT MARMEREN BEELD** "Wanneer de beeldhouwer de steen bekapt, kwetst, komt de ziel als een feniks vrij. Hij stijgt op in volle fantasie om dan terug neer te dalen in verstilde, verbindende vormen en emotie." **WILLIAM SWEETLOVE_CURATOR-POP + PRINT** "Zijn curatoren zijn de dubbelzinnige zorgdragers die deze taak combineren met een grote bemoeizucht. Niet enkel in de kunst, maar overal in de maatschappij. Deze vormen samen een grote poppenkast vol varianten op Jan Klaassen, met keukengerei als wankel sokkels. De volkswijsheden geven de toon aan. Het circus kan beginnen."(WE) **JAN DECONINCK_SCHILDERIJ, ACRYL OP DOEK, ST-JANSTUIN** "Deze kunstenaar was de grote belofte, begin de jaren tachtig, toen hij net afstudeerde aan het KASK en al snel een werk had hangen in het PMMK. Glorie is zijn ding niet, wel via zijn kunst worstelen met de moeizaamheid van het bestaan. Zijn binnentuinlandschap is een spiegel van zijn gemoed."(WE)

SELECTIE HUGO BRUTIN

YVES BEAUMONT_"SWELLING SEA", ACRYL OP DOEK "Yves heeft het landschap of het landschappelijke een eigen hedendaagse dimensie gegeven die het plastische, de hedendaagse bevrijding van de anekdote en het onzegbare van een vrij-zinnige lyriek zijn volle betekenis en waarde verleent."(HB) **YVES VELTER_"REVERSING THE TALK WITHIN A NEW SPACE", ACRYL/CHINESE INKT/POTLOOD/PIGMENT OP CANVAS** "De kunstenaar vertelt het wezen mens op een wijze die de kijker vastgrijpt en bevreedt, die zich in het bewustzijn van die kijker vestigt en er blijft bestaan. De figuren van Yves Velter zijn steeds met hedendaags gedachtegoed getooid."(HB) **RONNY DELRUE, BLACK SNOW, 2024, I, 3_60 X 50 CM_OLIEVERF OP DOEK** "Zijn beeldtaal is direct en herkenbaar omdat zij aan niemand schatplichtig is en toch perfect in het hedendaagse beleven van mensen en dingen is ingekapseld. Zijn schilderen is rijk en welsprekend; zijn tekeningen ogen verrassend, vaak getormenteerd en frappant."(HB) **DANIELA CHIRION_"YORICK VII", OLIEVERF OP DOEK** "Zij verleent de dingen een etherische dimensie, voedt de verbeelding en vertolkt op beklievende wijze een hedendaagse beeldtaal. Haar vaardigheid is groot, haar thematiek eerder onverwacht en in groeiende mate diepzinnig"(HB) **DIRK VANDER EECKEN_RED LANDSCAPE, 2023, SCHILDERIJ** "Zo zijn zijn schilderijen speels en ernstig tegelijk, spontaan en vanzelfsprekend, flits en lang verhaal, verrassend van intensiteit en ontroerend zonder dat men als begenadigde getuige meteen beseft waarom dat zo is of kan zijn, maar dat wel blijft groeien en stralen." (HB)

SELECTIE WILLEM ELIAS

ETIENNE DESMET_BEELD "POWER" BRONS "Paradoxaal wil hij de authentieke koelheid van zijn materialen omzetten in sensuele vormen of de bedreigingen ervan. Betrachting is wel de zoektocht naar een uitgepuurde vorm die de essentie zou kunnen zijn."(WE) **WILLY VAN DEN DORPE_TEKENING OP PAPIER** "Zijn tekeningen hebben een hoge conceptuele dimensie. Het zijn fijn realistisch aangebrachte beelden, vaak van onderwerpen uit de biologie, met insecten en bladeren en er wordt gebruik gemaakt van de losse verflodder als plastische krachtzetting."(WE) **LILIANE VERTESSEN_BOOBS, FOTO MET NEON** "Haar oeuvre behoort tot het zelfportretgenre. De eigenheid hiervan is de nauwe band tussen de ervaring via het eigen lichaam en de blik van de andere. Vertrekkende van zelfgemaakte foto's van haar lichaam in diverse poses, toont ze een vrouw die weinig te maken heeft met de vrouw die ze zelf is." **ULRIKE BOLENZ, FÜNF KONTINENTE - FÜNF LACHENDE - AFRIKA, NATUURLIJKE EN KUNSTMATIGE POLYMEREN, FOTOTECHNIEK, ACRYL- EN OLIEVERF** "De warme lach van de bevrijde vrouw uit alle continenten, symboliseert de vreugde van een emanciperend proces en de intense verbondenheid die geluk uitstraalt. Haar feminisme bevordert cohesie van een levensbeameende blijheid."(WE) **COLIN WAEGHE_DANCING CAIRNS, OLIE OP DOEK** "Cairns' zijn stapeltjes stenen. In de natuur wordt niet gestapeld. Daar heersen wetten die coïncidenties veroorzaken. Het zijn tekens van humane samenhang. Colins schilderkunst heeft als thematiek de menselijke symboliek. Zijn impressionistische stijl brengt het oog wat in twijfel, motief om verder te zoeken."(WE)